

# МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 24, декабрь 2014 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

## На все воля Божья

Иван Иванович Охлобыстин, российский актёр, режиссёр, сценарист, драматург, журналист и писатель... Священник Русской православной церкви, временно запрещённый в священнослужении... Всеми нами любимый доктор Быков из сериала «Интерны» на ТНТ, Григорий Распутин в фильме «Заговор», шут Вассиан в фильме «Царь», Парфен Рогожин в фильме «Даун Хаус» - его так много, и он настолько интересен и многогранен, что любовь и внимание к его личности никогда не пропадает.



- **Насколько Вас выматывает работа в «Интернах»?**

- В какой-то момент ты начинаешь сходить с ума от повторения одного и того же. Но все-таки нельзя делать сериал одинаковым, нужно что-то придумывать, и это основная проблема. В ноябре будет 5 лет, как мы варимся в этой каше. Усталость пришла уже после первого года съемок. Сейчас мы работаем, как говорится, на дизеле.

- **Ждёт ли Доктора Быкова какая-то внутренняя трансформация?**

- Думаю, что он станет немного заштампованным.

- **Это касается семьи и ребенка?**

- Да. Он станет больше внимания уделять семье и меньше - медицине. А больше я вам не могу рассказывать.

- **Играя доктора Быкова, Вы находите в себе силы любить своего героя?**

- Я вынужден делать это, я профессионал.

- **За что Вы его оправдываете?**

- В оправдании доктора Быкова для меня важнее не креативная, а идейная нота. Быков фанатично любит медицину и фанатично служит ей, это мы понимаем по ходу всех серий. Так или иначе, он это проявляет. Это качество в людях надо поощрять, поэтому я бесилен. Я вынужден его любить как персонажа, вынужден ему придумывать всякие хитрости. Хотя, знаете, все не бывает бесконечно. В замкнутом пространстве, в одном и том же интерьере, даже с несколькими составами людей с разными жизненными биографиями играть можно, но, тем не менее, рано или поздно приходит константа и понимание того, что всё уже рассказано, что все реакции уже сыграны и жизнь повторяется колесом. Это не плохо и не хорошо, но это уже не кино, а фэн-шуй.

продолжение на стр. 2 >>>

## Кто стучится в дверь ко мне?

Эпистолярный жанр, возникший вместе с зарождением письменности, послужил толчком к зарождению почты. Пешие и конные почтальоны, почтовые кареты и корабли доставляли корреспонденцию до адресатов, живущих на разных концах планеты. А когда в Англии впервые прозвучал гудок паровоза, появилась почта железнодорожная. Вначале почтовую карету просто грузили на платформу и перевозили ее вместе с грузом. Затем было решено перевозить только почтовый груз, а вскоре, для ускорения доставки почты, ее стали обрабатывать во время движения. Так появились вначале почтовые отделения в вагонах, а с 6 января 1838 года английская почта стала использовать уже специальный почтовый вагон, переоборудованный из вагона для перевозки скота. Почтовые вагоны стали осуществлять прием простой и заказной корреспонденции, продажу знаков почтовой оплаты и другие функции. Эта практика начала распространяться и на другие страны.

Первая в России, Царскосельская железная дорога, начала перевозку почты сразу же после открытия. Николай I «повелеть соизволил» оплачивать эти услуги частной дороги за счет казны. Между почтовым ведомством и Обществом Царскосельской железной дороги было заключено соглашение. Дорога обязалась с ноября 1838 года три раза в день перевозить почту из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск и обратно, в том числе один раз в сопровождении почтальона за 600 рублей ассигнациями в год. С 1847 года почту начинают перевозить по 6 раз в день летом и по 4 раза - зимой.

1 ноября 1851 года открылось движение поездов по Петербурго-Московской железной дороге. 16 (28) апреля 1852 года в 12-м часу дня из Санкт-Петербурга в Москву впервые был отправлен почтовый вагон с корреспонденцией, началась регулярная пересылка почты железнодорожным транспортом. Весь парк тогда состоял из четырех почтовых вагонов, построенных на Александровском заводе.



Для сбора железнодорожной почты в городе повесили шесть специальных ящиков, выкрашенных в красный цвет.

В Петербурге граф Клейнмихель, руководитель Ведомства путей сообщения, в первое время сам занимался отправлением поездов и для этого имел на станции свой особый кабинет. Почтовые поезда считались самыми важными, и на них обращалось особое внимание. Ежедневно граф Клейнмихель присутствовал при отправлении почтового поезда.

Между станциями располагались жандармские посты, при прохождении почтового поезда мимо этих постов жандарм верхом на лошади сопровождал поезд на расстоянии 1 или 2 верст.

Поезда, в состав которых цепляли почтовый вагон, шли быстрее пассажирских и были престижнее. Почтовый поезд до Москвы шел 20 часов, а пассажирский — 30. Вагоны первого класса были только в почтовом поезде.

продолжение на стр. 3 >>>

**ПочтальонЪ**  
Курьерская служба

Оператор по распространению и доставке печатной продукции

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

Распространение рекламных материалов и газет по почтовым ящикам города Санкт-Петербурга, Ленинградской области и пригородам.

Многолетний опыт и создание программ распространения

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8  
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

работаем с 2003 года

## На все воля Божья

«←← начало на стр. 1

Да, в этом году-в начале следующего мы планируем заканчивать. Сейчас снимается пред-финал. Но на всё воля Божья! Сейчас снимается предпоследний сезон, а потом – дембельский аккорд, куда мы вложим душу еще дополнительно.

**- С кем будет расстаться печальнее всего? Не скучаете по первому сезону? По Лобанову, например.**

- Я люблю всех своих коллег. Но я люблю их и в обычной жизни, поэтому мы с ними не разлучаемся. Илюха и Санька – члены моей тусовки, как говорится. Давно не видел Диму Шаракоиса, очень соскучился. Кристина Асмус родила, тоже давно не виделись. Но я думаю, что с ней все будет хорошо, она девчонка работоспособная, у нее есть важное качество для любого творца – будь то художник или актер: она должна все сделать точно, правильно. В актерской игре она строго придерживается академической школы, то есть она понимает, где она сыграла плохо, где сыграла хорошо. Она – жесткий профессионал, и мне это нравится.

**- А Светлана Камынина?**

- Она тоже профессионал, у нее своя метода, как в айкюдо. Светка – созерцательный человек, она – поэт внутри. У нее очень хорошее чувство юмора... да все у нас – девчонки-хохотушки.

**- Чем планируете заниматься после того, как все серии последнего сезона «Интернов» будут сняты? Останетесь ли на телевидении?**

- Нет! Ни в коем случае! Даст Бог, если все будет нормально, вернусь в религию. Мне предстоят тяжелые жизненные этапы. Еще долго меня будут ассоциировать с доктором Быковым.

**- Вы готовы?**

- Да, я заслужил. Но это будет моя Голгофа.

**- В детстве Вы всегда мечтали связать свою жизнь с кино или телевидением? Кто были в детстве кумирами?**

- В детстве я хотел быть режиссером. Я принял это решение после того, как посмотрел фильм «Обыкновенное чудо» и выслушал монолог Волшебника. Он мне показался таким мотивирующим, что после него можно жить и умирать. Я помню мгновение, как посмотрел первую серию и пошел с деревенскими мальчишками купаться на озеро. И вот, лечу я на тарзанке, а с берега мне кричит мой друг Андрюшка Мокрецов: «Побежали! Через 10 минут вторую серию «Обыкновенного чуда» будут показывать!» И вот, я отпускаю веревку и ногами вхожу в воду, затянутую кувшинками. В тот момент я понял, что нельзя быть волшебником, я был довольно реалистичным отроком, но, что ближе всего к этой профессии – профессия режиссера. Поступил во ВГИК, отучился, снял первый фильм (причем все сделал очень почтенно) и понял, что мне не нравится быть режиссером. Режиссер не свободен в силу того, что он вынужден работать административно с людьми. А я не тот человек, который может совмещать творчество и администрирование. И тогда я ушел в сценаристы. Потом святая церковь призвала меня, потом встал вопрос денег. Вернее, не в деньгах было дело. Ситуация была такая: меня пригласили сниматься в фильме «Остров». Но я отказался, потому что священнику сниматься нельзя. Как меня ни уговаривали, я не пошел. Пришло время, и мне поступило предложение сниматься в юмористическо-детективном сериале за очень хорошие деньги. Я рассказал об этом своему коллеге отцу Димитрию, который к тому же был еще и моим начальником. На что он мне говорит: «Вот ты чудной человек! Есть «Кормчая книга» (сборник, где описывается все, что можно и что нельзя с точки зрения религии), так вот, когда ее писали, кино еще не было. Поэтому не дури, напиши письмо Святейшему. Что ж такие деньги уходят? Они пойдут тебе на семью». Я так и сделал. Тут еще пасторский интерес. Я всю жизнь работал с масс-медиа. Был журналистом в журнале «Столица», я знаю эту братию. Я был в кино тоже по-честному. Был ВГИК, общага, киностудия, бюджеты, я был в телевидении, в клипах. То есть мир масс-медиа мне понятен. Но не с той стороны, где ковровые дорожки. И эта история совмещения пасторства и актерства показалась мне интересной. Но больше так продолжать нельзя, потому что очень тяжело, да и с ума недолго сойти. Так что еще полгода и – на деревню, исповедовать бабулечек!

**- А на какое число запланированы съемки финала?**

- На все воля Божья. Нельзя воспринимать христиан, особенно православных, фанатиками, далекими от реальности. Наоборот, они реалистичней реалистичного. Они этот блок закончат в ноябре, потом они взяли перерыв,

чтобы написать такую «бомбу»-сценарий. Они пишут хорошо, но им отдохнуть надо. К апрелю должен выйти.

**- В жизни, правда, на все воля Божья?**

- Нет, конечно, человек управляет. Господь для того и сделал нас свободными, чтобы мы могли выбирать сознательно, по доброй воли. С чудесами в Православии – история деликатная. У Святой Ксении Петербургской, вспомните, когда у нее умер муж, которого она любила, для того, чтобы больше молиться, она стала называться его именем. Но у нас никогда не было экзальтированных форм чудотворения. Если бы я встретил Архангела Михаила сейчас, я бы не стал дальше разговаривать, сниматься в «Интернах», я бы побежал через дорогу в церковь и остался бы там молиться до конца своих дней. Поэтому чудо очень дозировано, оно дается для человека в поддержку.



**- А испытания для чего нужны?**

- Смотря, как к ним относиться. Если ты – религиозный человек, по идее, для тебя это даже интересно.

**- У Вас есть заготовка для идеального финала «Интернов»?**

- Да, заготовка такая: Купитман, к сожалению, лишился мужской силы и части желудка, поэтому пить ему – просто смерть! Быков случайно попался на интриге с молодой медсестрой, причем по дурости, и Кисегач его не простил. Они сели на два китайских мопеда и уехали в Сочи на Олимпиаду.

**- Кто был Вашим первым учителем в мире кино? Кто оказал на Вас наибольшее влияние?**

- Ролан Быков как человек и Олег Даль как актер. Мне очень нравится эпоха Шукшина, когда создавался золотой фонд кинематографа. Я академист в этом отношении.

**- У Вас есть любимая цитата или совет, который Вам давали Ваши наставники?**

- Их много. К примеру, Ролан Быков часто говорил: «Не думай, что ты знаешь всё, ты знаешь гораздо больше!»

**- Кому из персонажей Доктор Быков симпатизирует больше всего?**

- Каждый из них, как в обычной компании, рано или поздно растворяется в других. В Полине он видит одну часть себя, в Кисегач – это его любовь; со всеми одновременно – это единый организм, и он этой коллективностью интересен. Все мечтают о большой дружной семье, о такой же работе, где работаешь с друзьями, да еще и деньги получаешь, то есть там очень позитивный заряд во всем идет.

**- Для Вас актерство – это работа над ролью или что-то более глубокое?**

- Анфиса (комм. – старшая дочь И. Охлобыстина) когда-то до того, как хотела быть редактором, хотела быть актрисой, но она поняла, что это не ее стезя, став чуть старше. Я ей объяснил, что настоящий актер заключается не только в том, чтобы величаво пройти по красной дорожке под блеском звезд и выхлопами салютов, но и быть дико счастливой от того, чтобы в течение 40 лет играть Морковку на детском утреннике в ТюЗе. Вот если ты до такой степени предана этому делу, то становишься актрисой. Вообще, для того, чтобы изобразить то или иное обстоятельство, не обязательно включаться внутренне. Можно набором неких внутренних двигательных стереотипов добиться пониманием зрителя, чего я хочу. И это может быть смешно. Анфиса подумала еще раз и решила, что хочет быть телевизионным редактором или режиссером. Публицистику делать.

**- Вы не против?**

- Против этой профессии я совершенно ничего не имею. Это как романист. Хороший телевизионный публицист – как писатель. Тут главное быть принципиальным и работоспособным. И понимать, что миллионов много эта деятельность не принесет.

**- Вадим Демчог и Светлана Пермякова привлекали**

**своих детей к съемкам в «Интернах». У Вас или Ваших детей такого желания не возникало?**

- Я не хочу, чтобы они снимались. Для детей это всегда стресс. Мои социально адаптированные дети каждые выходные ходят в церковь, где их окружает около сотни человек. То есть они привыкли находиться в обществе и давно стали стрессо- и социально-устойчивыми. И, тем не менее, мне кажется, что если экспериментировать с детьми и водить их на съемки, можно повредить их психику. Да и сами они не рвутся.

**- Как Вы относитесь к Петербургу?**

- Я инфицирован Петербургом еще с детства. Мы с друзьями ввали родителям, что остаемся друг у друга ночевать, а сами брали билеты на поезд до Питера, шли в пирожковую, счастливые абсолютно, потом шли на кассу с Петропавловской крепостью, гуляли везде, где можно было, и в ночь уезжали. Самая любимая песня Андрея Миронова из «Достояния Республики» (поет):

«Не знаю я, известно ль вам,  
Что я бродил по городам,  
И не имел пристанища и крова,  
Но возвращался, как домой...  
В простор меж небом и Невой...  
А этот город мной любим...  
За то, что мне не скучно с ним».

Она самая передающая Петербург, потому что он трепетный, как виолончельная музыка.

**- Что супруги не должны позволять друг другу, чтобы сохранить брак?**

- Самое главное – понять доминанту. Доминанта такая: ты всем сердцем уважаешь и хочешь служить человеку. Если это доминанта работает в две стороны, значит, какие-то мелкие вопросы решаются. Есть такое заблуждение, что один любит – другой терпит. Это так. Но это на 5 лет. А потом – наоборот.

**- Только ли мужчина может быть главой семьи?**

- Иногда бывают такие мужчины, которым и ручку письменную нельзя доверить, не то, что газ включить. Но это – исключение. А, вообще, природно мы устроены так, что мы, добытчики, – прогрессируем. Женщины – сохраняют. Взять в пример династию Романовых: мужчины собирали земли, женщины сохраняли и приумножали. Экономика поднималась еще в века Екатерины и Елизаветы.

**- За сохранение семьи нужно бороться в любых ситуациях?**

- За семью нужно бороться до последнего. Мой духовник говорит так: «В девяносто случаях в таких расколах виновата женщина: где-то не досмотрела. Женщина же умнее в бытовых вещах, мужчина мощнее интеллектуально, у них эти моменты компенсируются. То есть каждый должен быть готовым идти на попятную, быть готовым к глобальному компромиссу. Но не допускать, чтобы этот компромисс стал поводом пользоваться вами, как рабами. Вы должны быть счастливы».

**- На Вашем теле не мало татуировок, каждая из которых имеет свой смысл и посвящена определенному периоду Вашей жизни. Планируете ли Вы запечатлеть на себе еще какие-то важные события?**

- Недавно я сделал последнюю в своей жизни татуировку. Теперь на правом запястье у меня значится клеймо рашиста. Если бы татуировками можно было заполнить графу «О себе», к примеру, на «Фейсбуке», то эту часть я бы считал заполненной.

**- Если бы Вы были начинающим врачом, хотели бы попасть в интернатуру к доктору Быкову?**

- Конечно хотел бы! Причем вел бы я себя очень послушно, чтобы его не злить. Я был бы готов на любые унижения, лишь бы стать таким же супер-врачом, как доктор Быков.

**- Как часто главный теле-идол страны – Иван Охлобыстин – смотрит телевизор?**

- Я вообще не смотрю телевизор. Процентом 80 серий «Интернов» я до сих пор не видел. Думаю, что в старости у меня будет много времени, чтобы ознакомиться с собственным творчеством.

**- Чем можно Вас развеселить?**

- Меня очень веселят картинки, которые в последнее время показывает мне мой сын Вася. Особенно мне нравятся политические карикатуры. Умеют наши люди остро подметить особенности современной жизни!

Материалы предоставлены телеканалом ТНТ.

Смотри новогодний выпуск сериала «Интерны»

31 декабря 2014 в 20:50

## Кто стучится в дверь ко мне?

◀◀ начало на стр. 1

Корреспонденцию по железной дороге доставляли за сутки, в то время как на почтовых дилижансах письма из Санкт-Петербурга в Москву приходили на третьи - четвертые сутки.

Взаимоотношения почты и железной дороги определялись на основании российских законов. Почтовый устав 1857 г. обязывал железные дороги бесплатно перевозить почту в каждом пассажирском поезде. А закон 1861 г. определял «Обязанности Главного общества железных дорог в отношении к почтовому ведомству». В 1869 г. принимается «Новое устройство управления перевозкой почт по железным дорогам», а в Санкт-Петербурге создается Управление перевозки почт по железным дорогам. Появляются первые девять территориальных отделов, управляющих железнодорожными почтовыми отделениями. Два из них находятся в столичном Санкт-Петербурге, три – в Москве. Почту в почтовых вагонах сопровождали разъездные почтовые чиновники.

Деятельность железнодорожной почты регламентировалась, кроме общероссийских законов, также распоряжениями почтового ведомства. В начале 1875 г. почтовым ведомством был издан циркуляр со списком железнодорожных линий, по которым перевозится почта, вслед за этим последовали новые документы о железнодорожной почте.

8 февраля 1879 г. директор почтового департамента барон И.О. Велио подписал циркуляр, который разрешал открытую, то есть без заделки в особую укупорку, пересылку по железной дороге ценных посылок до 500 рублей оценки.

А в 1880 г. в циркуляре № 8.490 от 3 мая директор почтового департамента барон И.О. Велио дал обобщающее предписание, «относящееся до пересылки корреспонденции через почтовые вагоны».

Прежде всего, после сортировки следовало корреспонденцию, адресованную в почтовые учреждения на линиях железных дорог, упаковать в отдельные пост-пакеты для каждой станции. Если на станции отсутствовало почтовое отделение, то почта раздавалась из почтового вагона, и пост-пакет следовало адресовать на имя соответствующего вагона. В вагон для дальнейшей пересылки почта сдавалась в запечатанном мешке, в этом мешке могли находиться как обработанные пост-пакеты, так и одиночные письма или бандероли, на рассыпной корреспонденции обязательно должны были быть наложены штампы сдающего почтового отделения.

Поскольку почтовые вагоны освещались не очень ярко, то писать номера вагонов или, если у почтового вагона не было собственного номера, то конечные пункты, как можно яснее. С учетом психологии дано и следующее указание: о выделении в особые связки корреспонденции, адресованной на первые три станции от пункта отправления, ведь в суматохе отправки вагона эти почтовые отправления могли оказаться «слишком далеко от выхода заложены», и их повезли бы дальше. В особые сумки нужно было заделывать и почту, следующую в Санкт-Петербург, Москву или Варшаву, а также на почтовые тракты, отделяющиеся от железной дороги.

Всю заказную корреспонденцию при получении и передаче следовало записывать поименно в особые реестры. Денежные пост-пакеты на сумму до 500 рублей, можно было перевозить открыто, если они были адресованы на станции, с которыми происходил прямой обмен почт. При этом для оболочек на денежные пост-пакеты «должно употреблять бумагу чистую и плотную, печатывать их следует непременно пятью печатями с совершенно ясными оттисками печати, и употреблять для этого сургуч лучшего качества, не ниже 2-го сорта», пояснялось в циркуляре. Если же денежная корреспонденция была на большую сумму или передавалась на другие железнодорожные линии, то ее следовало упаковать в отдельные пост-пакеты. В случае же, если же денежной корреспонденции предстояло добираться до пункта назначения комбинированным путем – по железной дороге, а затем по грунтовой, то она заделывалась в две сумки (внутреннюю и наружную). На денежную корреспонденцию следовало заполнять отдельные от всей остальной почты накладные и расписки. Как и на любых документах, здесь должны были ставиться штампы отправляющего почтового отделения, а на отрезной расписке накладной ставился штамп почтового вагона.

В 1891г. производится укрупнение отделов и часть отделов временно упраздняется, но уже к 1902г. упраздненные отделения, до 1919г., восстанавливают свою административную самостоятельность.

Железнодорожный транспорт повлиял и на инфра-



структуру почты. В связи с открытием железных дорог закрываются почтовые тракты и ликвидируются некоторые почтовые станции. Станционных смотрителей переводят на новую работу: кого в кадровый резерв губернской почтовой конторы, кого станционными смотрителями железнодорожных почтовых станций.

Во второй половине XIX века работа разъездных почтовых чиновников была тяжелой. 12-ти и 15-ти часовой труд в непрерывном нервном и физическом напряжении, ответственность за перевозимую почту, перемещение большого количества тяжестей, перепады температуры, сквозняк и угольная пыль в воздухе. Почтовики трудились буквально на износ. На эту работу брали только выносливых, крепких мужчин, но, тем не менее, из каждых двенадцати штатных разъездных работников один ежегодно умирал. В 1889 году в защиту почтовых чиновников выступила газета «Врач», писавшая, что быт этих тружеников много хуже быта ремесленников, приказчиков, фабричных рабочих и пр., а заработная плата ниже. И все-таки, как и во всех отраслях промышленности, в почтовых вагонах вскоре начинают появляться женщины, постепенно и здесь вытесняя мужчин.

Железные дороги изменили как внешний облик страны, так и ее экономику, они стали, в буквальном смысле, «двигателями прогресса». И в области почтовых перевозок именно железнодорожная почта внедряла самые прогрессивные методы работы. Например, продажа почтовых марок клиентам вне почтовых учреждений впервые в России появилась именно в почтовых вагонах. Разъездные чиновники уже продавали их, когда в 1878 г. почтовый департамент распорядился в виде эксперимента разрешить продажу почтовых марок, карточек и штампельных конвертов «сухопутным» почтальонам.

Летом 1914г., когда на мир надвигалась война, подвижной состав железных дорог России был мобилизован для военных перевозок. Почтовому транспорту царское правительство придавало стратегическое значение, без него могло прекратиться нормальное функционирование государственной системы, и почтовые поезда продолжали функционировать.

После Октябрьских событий 1917 года почту стали перевозить и в товарных вагонах. Прежде всего, это относилось к письмам полевой почты. Почтовые служащие сопровождали корреспонденцию и в этих условиях.

После некоторого оживления деятельности железнодорожной почты во 2-й половине 1920-х гг., появления новых длинномерных почтовых вагонов, с 1934г. в СССР полностью прекращается строительство почтовых вагонов. Постепенно изнашивается парк подвижного состава, насчитывавший в предвоенные годы 1 600 почтовых вагонов.

В годы Великой Отечественной войны, кроме специальных почтовых вагонов для перевозки почты, вновь, как и за четверть века до этого, начинают использоваться товарные вагоны. Решением правительства и руководства компартии разрешается прицепка вагонов с почтой ко всем проходящим поездам, включая воинские.

Представление о характере взаимодействия железной дороги и почты можно получить из «Соглашения о порядке расчета за перевозку почты наркомсвязи по железным до-

рогам СССР в 1942г.» – документа, предназначенного для служебного пользования. 16 апреля 1942г. НКПС и НКС заключили это соглашение. «В соответствии с приказом НКПС и НКС от 19-29.05.1940г., - говорится в документе, - перевозка почты производится по всем открытым для общего пользования линиям ж. д. сети СССР. Перевозка почт разделяется:

а) перевозка в специальных почтовых вагонах, в почтовых отделениях и купе пассажирских, багажных и других вагонов, курсирующих в составе дальних, местных и пригородных поездов и электропоездов, в сопровождении агентов НКС.

б) в общих багажных вагонах, в сопровождении багажных раздатчиков НКПС.

в) в товарных вагонах».

В 1974 году праздновал свой 100-летний юбилей вагоностроительный завод имени И.Е.Егорова (быв. Речкина). Этот завод замечателен еще и тем, что он выпускает специализированные почтовые вагоны. Постепенно развиваясь, почтовые вагоны стали очень удобны для работы. Каждый такой вагон в настоящее время представляет собой целый почтамт на колесах со всеми необходимыми приспособлениями для работы. Вскоре после своего юбилея завод начал выпуск новой конструкции почтовых вагонов, где есть багажная кладовая с 45 контейнерами, в каждом из которых помещается 400 килограммов писем, бандеролей, посылок, и две кранбалки, управляемые одним человеком дистанционно с пульта.

Приемка почтовых отправок в вагон здесь полностью механизирована. Не успеет поезд остановиться, как открываются широкие двери вагона и механические «руки» принимают за погрузку контейнеров с почтой. Их раздача производится так же автоматически по заданной программе: вот нажата кнопка на пульте, и над алюминиевыми контейнерами побежала кранбалка, замерла на секунду, легко подхватила один из них и понесла к двери. Это - первый в мире специализированный вагон для контейнерной перевозки почты.

Почта и филателия неразрывно связаны друг с другом с момента появления первого письма. Сначала сургучные штампы, а потом марки и конверты всё больше и больше привлекают внимание коллекционеров. Филателия не обошла своим вниманием и железнодорожный транспорт. В 1860 году в Канаде впервые появились марки с изображением паровозов. Подвижной состав нашел отражение в тематике марок, выпущенных во многих странах мира. Первая памятная марка в мире была выпущена в 1871 в Перу в честь открытия в этой стране первой железнодорожной линии. А самой редкой маркой железнодорожной тематики является почтовая марка США, из серии, выпущенной в 1901 году к выставке в Буффало. На марке номиналом 2 цента изображен паровоз. Несколько листов этой марки были отпечатаны с ошибкой "перевернутый центр".

На советских марках первое изображение поезда с паровозом серии Н появилось в 1922 году в благотворительной серии «Транспорт для перевозки почты», выпущенной в помощь населению, пострадавшему от неурожая 1920-21 годов.

В мае 1932 года в серии « Спешная почта » была выпущена марка, на которой был изображен построенный в 1931 году грузовой паровоз серии ФД. В этнографической серии, вышедшей в 1933 году в честь завершения строительства Туркестано-Сибирской железной дороги, появилась марка с изображением пассажирского паровоза Су.

В последующие годы изображение различных видов локомотивов неоднократно появлялось на почтовых миниатюрах. К числу наиболее значительных и интересных относится выпущенная в 1979 году серия « История отечественного паровозостроения ».

К предметам железнодорожной филателии относятся также почтовые художественно маркированные конверты, конверты с оригинальной маркой, первого дня гашения или спец. гашения, конверты-максимумы. В рисунках и надписях этих документов отражены история железных дорог, железнодорожной техники, знаменательные даты и события, а также помещены портреты ученых, специалистов, выдающихся деятелей железнодорожного транспорта. Изображения портретов не встречаются на марках, поэтому представляют для коллекционеров самостоятельную ценность. В периодических издаваемых каталогах приводятся сведения о каждом конверте.

## Фламенко-шоу «Пикассо: Снаружи и Внутри»

5 декабря в Концертном зале у Финляндского при поддержке концертного агентства «Рона промоушн» пройдет фламенко-шоу «Пикассо: Снаружи и Внутри».

«Пикассо: Снаружи и Внутри» - фламенко-шоу, которое увлекает зрителя в мир искусства через музыку, танец, живопись. Этапы творчества великого Пикассо отразятся в ритмах фламенко: алегриаса, сегирии, булериаса, тангоса.



Шоу позволит зрителю самому окунуться в атмосферу созидания, вдохновения, через музыку и живопись он ощутит всю гамму настроений известных полотен мастера.

«Пикассо: Снаружи и Внутри» - это танцевальная книга, которая вовлекает в процесс и не оставляет никого равнодушным!

В шоу принимают участие: танцоры Джонатан Санчес Фернандес и Наталья Зайкова, певицы Карина Ла Дульсе и Татьяна Шишкова, гитаристы Алексей Стародубцев и Алексей Парфенов, перкуссионист Сергей Коняев.

В рамках этого события мы взяли интервью у одной из участниц шоу – танцовщицы и хореографа, Натальи Зайковой.

**- Наталья, Вы посвятили жизнь танцу, открыли школу, театр... но почему именно фламенко?!**

- Отчасти я верю в то, что дело само выбирает нужного человека, так сложилось... это все, что я могу сказать. Я не мечтала танцевать фламенко с детства, я вообще не мечтала

танцевать. Однажды, попав в детский коллектив испанского танца, я случайно задержалась там, а со временем поняла, что если не я, то кто же? Теперь не мыслю себя без танца фламенко и понимаю, что это призвание.

**- В Вашей жизни множество событий, постоянная работа и ритм. Как удается всё успевать?**

- В данный период своей жизни я занимаюсь только творчеством: спектакли, репетиции, преподавание, мне это нравится, и именно это дает силы. Иногда бывают более насыщенные периоды, и тогда приходится брать короткий перерыв, чтобы восстановиться.

**- Вы популярны, участвуете в шоу, получаете награды, у вас своя школа, театр... Что в планах впереди?**

- Все относительно, работа артиста всегда непредсказуема, поэтому стараюсь не загадывать наперед. На данный момент я занимаюсь подготовкой спектакля с Джонатаном Санчесом Фернандесом, нам предстоит два спектакля в Москве и, затем, в Санкт-Петербурге, поэтому в планах хорошо выступить.

**- Чем шоу «Пикассо: Снаружи и Внутри» отличается от обычных шоу фламенко? Что работы великого художника придают этому шоу?**

- Как правило, шоу фламенко не имеют четкой сюжетной основы, эта работа уникальна тем, что посредством танца и музыки фламенко зрителю открывается нечто большее, чем просто зрелищное фламенко. В своих работах великий гений Пабло Пикассо зашифровывал свои послания... Что, как не фламенко, способно передать необузданный темперамент испанского художника, глубину и экспрессию его работ?

**- Что для Вас работа с Джонатаном Санчесом Фернандесом?**

- Уже несколько лет я работаю вместе с испанским танцовщиком и хореографом Джонатаном Санчесом Фернандесом. Безусловно, это взаимодействие является для меня бесценным опытом и пищей для размышлений, так как я сама являюсь постановщиком спектаклей. Мне интересно наблюдать за его манерой работать, интересны его хореографические и музыкальные решения, идеи и их воплощения. Джонатан постоянно живет и работает в Испании, и, когда он приезжает в Россию, он делает свои спектакли очень бы-

стро, и приходится поспевать за темпом его работы.

**- Чтобы до конца понять темперамент фламенко, обязательно ли побывать в Испании, может, необходимо пожить там или знать его историю, язык?**

- Конечно же, поездки на родину фламенко - в Испанию - очень обогащают, находясь на стажировке или на каком-то проекте, ты всегда узнаешь что-то новое, пропитываешься духом, повышаешь свой технический уровень, знание языка и истории этому только помогают. Но, с другой стороны, нельзя сводить свои достижения только к этому, нельзя зависеть от возможности поездок в Испанию, у меня нет необходимости жить там постоянно, потому что здесь, в России, я могу заниматься творчеством. Необходимо, прежде всего, иметь волю к труду.

**- Как Вам кажется, какие чувства и эмоции несет танец?**

- Танец многогранен, как и любое искусство, он может рассказать все или ничего, и не важно - фламенко это, или нет, в творении главное - творец, от него и зависит глубина чувств и эмоций.

**- Скажите, русская душа способна понять страсть испанского танца? Как Вы, человек живущий в России, набираете энергетику танца?**

- Страсть испанского танца, она же - дуэнда, или вдохновение в высшей точки своего проявления... необязательно быть испанцем, чтобы понять это, это вообще не обязательно понимать, это надо испытать, от национальности это не зависит, большая половина испанцев, например, не разделяют страсти к фламенко, и с успехом могут любить русский балет. Безусловно, чтобы танцевать фламенко, нужно обладать сильной энергетикой и харизмой, что дано не каждому. Это, прежде всего, природная данность, а подпитываться можно разными способами: это и поездки в Испанию, и походы в музеи, море, солнце и здоровый сон...

Сейчас фламенко признали международным явлением и занесли его в список всемирного человеческого наследия ЮНЕСКО, люди всего мира с интересом изучают феномен фламенко.

Алексей Мельников

## Показ коллекции одежды «KosherLook»

В ноябре в Доме еврейской культуры ЕСОД прошел показ коллекции одежды «KosherLook» от бренда GamLook.

«Kosher LOOK» - это одежда, созданная в соответствии с традиционными еврейскими законами о скромности (цниют) и отвечающая современным, актуальным модным тенденциям.



«Мое долгое пребывание в Израиле натолкнуло меня на мысль сделать новую коллекцию элегантной и женственной, но при этом скромной: без открытого тела, без агрессивной сексуальности, без принтов в виде черепов и монстров. Из-за экономических соображений я пока не имею возможности выпустить широкий ассортимент женской одежды, но один из главных его атрибутов - это юбки. С них я и начала...», - прокомментировала автор коллекции Анна Геллер на пресс-конференции.

Скромность, женственность и семейные ценности - основные идеи коллекции.

«... Я объявила конкурс детского рисунка и выбрала три

работы, которые, на мой взгляд, совпали с моим представлением о чистом детском отношении к миру и с моим настроением, привезенным из теплого, солнечного Израиля. И вот, мы перенесли все эти эмоции и краски на ткань, создав коллажи и калейдоскоп из детских рисунков, оставив нетронутыми все неровности, штриховку и возможные огрехи детского творчества, так, словно дети рисовали не на бумаге, а прямо на юбках».

Принты сделаны на современном оборудовании и не боются ни стирки, ни любого другого ухода, при этом на ощупь совершенно не осязаются.

На подиуме за руку с профессиональными моделями вышли юные победители конкурса детского рисунка, чьи работы были использованы в качестве принтов.

Материалы, используемые в коллекции - костюмные ткани и джерси современного поколения, которые хорошо держат форму, не скатываются.

У автора, действительно, очень богатая фантазия: юбка-сумка, сложные драпировки, вставки, необычные сочетания материалов...

Цветовая палитра коллекции - баклажан, темная бирюза и глубокий синий, вперемешку с небесно-голубыми фонами принтов - цветами мира, неба и моря.

«Все юбки коллекции имеют длину миди или в пол, как это принято в Израиле. Все модели отвечают законам цниюта (закон о скромности в одежде), которому придерживаются религиозные еврейские женщины. Мне, как дизайнеру, было очень интересно разрабатывать коллекцию, придерживаясь правил кошерной одежды, но при этом сделать образ интересным, стильным, необычным. И мне было важно совместить в одной коллекции интересы религиозных и светских девушек, живущих динамичной жизнью в условиях современного мегаполиса, разделяющие семейные ценности», - говорит о своей работе Анна Геллер.

Топ-стилист показа, Ирина Мосягина, назвала основные принципы кошерного макияжа - натуральность, яркость и свежесть. Лица моделей остались свежими, будто бы к ним не прикасалась кисть визажиста - акцент был сделан на сли-

вовые и вишневые губы, а также густые брови.

С каждой проданной в интернет-магазине юбки 500 рублей будет уходить на лечение мальчика Алеши Абоимова, с которым Анна познакомилась в Израиле, и который уже больше года борется за жизнь в израильской клинике.

Показ был организован силами волонтеров-выпускников лидерской молодежной программы «Лехава».

Официальным бьюти-мэйкером показа «Kosher LOOK by Gamlook» является топ-стилист Ирина Мосягина.

На показе работали визажисты Школы стиля и макияжа Estetista.

Модели - модельное агентство SKYmodels.

Официальный партнер показа - ресторан кошерной кухни - Golden кафе.



## Как выразить скалолазание в музыке?

В октябре в Петербурге состоялась премьера уникального амбициозного музыкально-спортивного проекта Red Bull Rock 'n' Rocks, созданного обладателем Кубка мира по скалолазанию Рустамом Гельмановым и музыкантами Георгием Котуновым (aka Long Arm).



В интервью нам Рустам Гельманов рассказал: «Это была моя давняя мечта – выразить скалолазание в музыке. Передать в музыкальном треке все те эмоции, которые я испытываю, трудности, которые я преодолеваю. Все это очень сильные переживания – от начала подготовки к прохождению трассы и до того момента, как ты оказываешься на вершине, внутри проходит целая жизнь».

Именно эта идея и легла в основу видеоклипа, снятого Red Bull Media House.

Рустам подъезжает к скале, слышит звуки музыки, и,

завороженный ими, начинает восхождение. Он лезет вверх сквозь снег и дождь, там, на скале, проходит вся его жизнь: взлеты и падения, преодоление опасностей, тягости и невзгоды. Для съемок использовался уникальный пластический грим, так что герои на экране меняются до неузнаваемости, не обошлось и без спецэффектов. Так, например, «снежные» сцены снимали в разгар лета, так что приходилось использовать специальный искусственный снег, а для создания эффекта дождя, музыкантов, да и самого Рустама, многократно заливали водой.

Каждая нота в музыке – не случайна. Еще на этапе подготовки к проекту Рустам провел несколько дней в горах вместе с музыкантами, чтобы они могли проникнуться правильной атмосферой. Именно там, в горах, и зародилась основа трека, которую потом музыканты долго дорабатывали в студии.

«Получившаяся композиция – это результат переживаний, которые накопились после нашей совместной поездки. Мы увидели красивейшие места, посмотрели на то, как Рустам легко карабкается по скалам, на которые обычному человеку и смотреть-то страшно, пообщались с ним. В проекте Red Bull Rock 'n' Rocks нам хотелось сделать что-то более живое, подключить живые барабаны, живые инструменты, сделать его более органичным.

Для меня это был первый опыт создания композиции, которая состояла бы полностью из живых инструментов. Мы много экспериментировали, записывали с Русланом барабаны, фортепьяно, потом усложняли аранжировку, добавили металлофон, калимбы, гитары, контрабас... В итоге, это все вылилось в довольно интересный музыкальный

эксперимент», - делится впечатлениями Георгий Котунов.



На вопрос, понравилось ли Рустаму сниматься в клипе, он ответил: «Это был необычный и интересный опыт, в первую очередь из-за того, что сниматься приходилось в очень сложном пластическом гриме. По сюжету на этой скале проходит вся моя жизнь и на вершину я поднимаюсь уже глубоким стариком. Клип получился немного мистическим, но очень красивым».

А также Рустам поделился своими музыкальными предпочтениями во время занятий спортом: «На тренировках – предпочитаю более быструю электронную музыку, дабстеп. Иногда, под настроение, тяжелые гитарные композиции отлично идут. Под "Металлику" прекрасно лазить. В клипе же более воздушная, легкая музыка. По ощущениям, по атмосфере именно такая музыка ближе к горам».

## Red Bull Crashed Ice

Петербуржец Андрей Лавров приглашает принять участие в отборе национальной сборной России по скоростному спуску на коньках Red Bull Crashed Ice.



В сезоне 2015 года Андрей уже третий год подряд будет представлять Россию на Чемпионате мира. Он входит в ТОП 64 мирового рейтинга и уже в составе сборной России. Вакантны еще 2 позиции в составе. Национальный отборочный этап пройдет в Москве 13 декабря 2014 года на стадионе «Метеор». По его результатам определятся два спортсмена, которые будут представлять Россию на этапах чемпионата мира Red Bull Crashed Ice 2015 – победитель и лучший новичок.

«Спорт нового тысячелетия», - так английская газета Independent называет один из самых захватывающих экстремальных проектов Red Bull. Соревнования Ice Cross Downhill и Red Bull Crashed Ice, проходившие уже в восьми странах мира, приобрели сотни тысяч поклонников и фанатов по всему земному шару, а недавно ими всерьез заинтересовался Международный олимпийский комитет.

Датой рождения нового вида спорта принято считать январь 2000 года, когда в центре Стокгольма четыре смельчака

решили поспорить друг с другом в скорости, промчавшись на коньках вниз по 400-метровому крутому ледяному спуску шириной около пяти метров. На пути им приходилось преодолевать немало препятствий, подпрыгивать на уступах, проваливаться на кочках и проходить предательски-крутые повороты. За право быть первым на финишной линии развернулась нешуточная борьба. Так появился Red Bull Crashed Ice.

Новый спорт соединил в себе черты скоростного спуска, хоккея на льду и кросса и бенди, с самого рождения оказавшись в центре внимания миллионов зрителей по всему миру. Red Bull Crashed Ice не только необычайно зрелищное шоу, но и настоящее испытание всех участников на скорость, силу, ловкость и выносливость, требующее, по-настоящему, мужского характера. Площадкой для соревнований в разные годы становились красивейшие города Европы и Северной Америки, такие как Москва, Прага, Лозанна и Квебек.

Календарь Red Bull Crashed Ice 2015 состоит из четырех этапов, где будет участвовать сборная России: 24 января - Сент-Пол (США), 7 февраля – Хельсинки (Финляндия), 21 февраля – Белфаст (Северная Ирландия, Великобритания), 14 марта - Эдмонтон (Канада).

Финальный состав сборной определит отборочный тур в Москве 13 декабря на стадионе «Метеор» (ул. Генерала Ермолова, вл. 1).

Андрей Лавров. Биография:

Андрей Лавров родился в Санкт-Петербурге (Россия), в семье прославленного советского хоккеиста Вячеслава Лаврова. С юношеского возраста играя в хоккей, Андрей успел побывать во многих уголках Европы, и даже полгода жил в Бостоне (США), где выступал за одну из местных команд. В возрасте 16 лет он стал игроком фарм-клуба питерского СКА, а в 17 лет поступил в Национальный государственный

университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта в Санкт-Петербурге – один из старейших мировых ВУЗов подобного профиля, где помимо учёбы занимался тренерской работой. Будучи студентом университета, он работал с разными юношескими командами, основал собственную хоккейную школу, которую назвал в честь отца: «Хоккейная Школа Лаврова», а также открыл первый в Северо-Западном федеральном округе России тренировочный центр «Аврора», в котором сам стал тренером. Чтобы самому совершенствоваться в катании на коньках, а также, чтобы лучше понимать физику катания, Андрей решил заняться скоростным спуском на коньках, и в 2011 году прошёл квалификацию на соревнования Red Bull Crashed Ice. В первом же своём сезоне он стал лучшим участником из России, а в общемировом рейтинге занял сразу седьмое место. Сейчас он работает тренером клуба EC Red Bull Salzburg (МХЛ), в Австрии.



## Повелители снов

Руководитель Московской школы гипноза Геннадий Гончаров.



**Геннадий Гончаров:** Иногда, при общении с кем-то, мы чувствуем, что начинаем «плясать под его дудку»: говорим не то, что собирались, ведем себя не естественно, в общем, явно находимся под влиянием посторонней личности. Распровавшись с таким человеком, мы приходим в себя и думаем: «он меня как будто бы загипнотизировал» что, в большинстве случаев, совершеннейшая правда! Процентом людей от природы наделены гипнотическими способностями. Как правило, именно они добиваются успеха в жизни – занимают высокие посты, реализуются в личном и творческом плане. А поскольку все в природе уравновешено, примерно таков же процент идеально гипнабельных людей, которые являются находкой для осознанного (профессионального) и неосознанного гипноза. У этих людей-сомнамбул, легко переходящих грань между реальным и потусторонним миром, свои преимущества - на сеансах они мгновенно «отключаются» и гипнотизеру не составляет труда внушить им позитивные вещи. Например, что они выздоровеют, «завяжут» с алкоголем, заработают кучу денег и так далее. Пройдет немного времени, и эти слова станут реальностью, потому что «вначале было слово», все события, прежде всего, формируются в нашем сознании, а только потом переносятся на реальный план.

Абсолютно гипнабельными считаются крупные, высокие ширококостные мужчины-брюнеты с карими глазами и большой мышечной массой, а также хрупкие миниатюрные женщины. С остальными категориями возникают проблемы. Хотя, и это - только вопрос мастерства и времени, одна из моих пациенток, самая безнадёжная, на 141 раз все-таки была загипнотизирована!

### Счастье под гипнозом.

Гипнос - греческий бог сна и сновидений, отец бога Морфея.

Доказано, что люди, находящиеся в религиозном или патриотическом экстазе, в состоянии медитации, оргазма или творческого вдохновения, пребывают в измененном состоянии сознания, иначе говоря, впадают в транс. Одной из форм такого состояния является гипнотический сон, во время которого загипнотизированный смотрит на мир глазами гипнотизера, думает и чувствует то же самое. Так происходит внушение, которое и является главной целью сеанса.

Тем, кто боится гипноза, интересно будет узнать, что при всем желании гипнотизер не может внушить пациенту действия, противоречащие его нравственным установкам. То есть если человек не закоренелый преступник, никакой гипнотизер не сможет внушить ему идею ограбить супермаркет или убить старушку. Нарушить библейские заповеди с помощью внушения невозможно, поскольку изначально у каждого из нас стоит абсолютная защита.

Зато с помощью гипноза можно улаживать, например, личную жизнь - найти хорошего любовника или выйти

замуж. Допустим, в одной организации работают яркий, интересный господин и не слишком примечательная барышня. Она давно и безответно влюблена, но возможности познакомиться ближе до сих пор не представилось. И вот, эта барышня приносит фотографию избранника гипнотизеру, и начинается работа. Используя силу внушения и телепатию, гипнотизер сделает так, что мужчине будет сниться по ночам эта, прежде не интересовавшая его особа, и конечно, он невольно начнет «косить глазом» в ее сторону. Появится ощущение, что его к ней неотвратимо влечет, за которым, конечно, последуют разного рода предложения. На этом задача гипнотизера завершена, и теперь от самой барышни зависит – сумеет ли она правильно разыграть «карту» и завлечь богатого и красивого господина в свои «сети». По сравнению с разного рода «присухами» и «приворотами», которые практикует многочисленная армия колдуний и знахарок, это гораздо более щадящая процедура, которая не отражается пагубно на дальнейшей судьбе привороженного. Ведь его не лишают воли и свободы выбора. Таким же образом можно попробовать вернуть в семью блудных детей, или, например, загулявшего мужа. Даже если тот уже завел новую семью, ему вдруг начинает сниться старая квартира и все ее обитатели – жена, дети, любимый пес, сосед Вася и так далее. Человека неудержимо тянет к прошлому, он начинает все чаще туда заходить и, наконец, вообще переезжает обратно.

Благоприятные условия для зачатия тоже можно создать гипнотическим воздействием на мозг. При бесплодии женщине ставится программа, согласно которой в течение определенного времени наступит беременность. Бывает и так, что, несмотря на отсутствие у пары проблем со здоровьем, Бог не дает детей. Это связано с искусственными помехами в сознании и отсутствием готовности стать родителями.

Готовить человека к важным событиям, программируя счастливую жизнь, надо работая на «опережение», а не задним числом, когда большая часть негативных энергетических программ уже сработала. Например, можно запрограммировать не только зачатие, но и удачное течение беременности, роды. Ведь от этого напрямую зависит судьба человека. Кстати, с помощью внушения можно устроить так, чтобы роды проходили почти без боли, поскольку научно установлен факт, что у женщин в родовых путях практически отсутствуют болевые окончания. Почему же этот процесс столь тяжел? Причина в том, что программа «рожать в муках» установлена проклятием Бога.

Дети поддаются гипнозу не хуже взрослых. Из «плохого» мальчика или девочки можно сделать хорошего. Получив «пакет знаний» и правильные ориентиры, ребенок начинает вести себя прилично. Не редко родители просят развить способности своего чада, допустим, к точным наукам, а при личном общении гипнотизер выясняет, что развивать там нечего, а вот импульс к расцвету творческих способностей был бы весьма полезен. В результате - шанс не реализованных в жизни способностей снижается во много раз.

### Самосовершенствование во сне.

Возможность обучения иностранным языкам во сне – вовсе не вымысел. Для этого необходим союз гипнолога и преподавателя. В процессе обучения задействуется способность мозга к воспоминанию и воспроизведению. Человек вспоминает всю, допустим, французскую речь, которую слышал за жизнь – фразы из песен, фильмы, обрывки школьных институтских знаний и прочее. Вся эта «машина» ранее услышанного всплывает на уровень сознания и пускается в дело. Таким образом, поверхностные знания становятся глубокими, а огромное количество новых слов запоминается без всякого труда. Сравнить этот метод можно лишь с обучением в раннем детстве, когда память, как губка, моментально впитывает все услышанное и увиденное. Поэтому знания, полученные в детстве или под гипнозом, забыть можно тоже лишь под гипнозом.

Под гипнозом можно сбросить вес. Но увы, именно крупных женщин труднее всего погрузить в состояние измененного сознания! Тем не менее, особо упорные гражданки действительно добиваются успеха. Механизм прост: как только удастся ввести человека в транс, ему внушается отсутствие чувства голода и усиление обмена веществ. В результате пациент, действительно, худеет, после чего ему внушается, что он не будет больше наби-

рать вес, и планка фиксируется на определенной цифре.

С помощью гипноза можно приостановить и процесс старения. На фоне глубокой релаксации появляется чувство покоя, человек попадает в пространство, где перестает течь время и после переносит это состояние блаженства на физический план. Такие процедуры оказывают воздействие на мышцы – разглаживаются морщинки, начинает «светиться» лицо и налаживаются обменные процессы в организме.

### Вредные привычки.

Массу проблем, например, доставляет пристрастие к алкоголю, курению, наркотикам. Алкоголики прекрасно поддаются гипнозу, и если их не кодировать, а «законтировать» пьянство или курение на удачу в бизнесе, спорте, личной жизни, скорее достигнешь результата. Если выпил - все на смарку и прощайте заслуженные успехи! Такая привязка многих устраивает больше, чем кодировка «выпьешь – умрешь».

С наркоманами сложнее. Они так же легко поддаются гипнозу, но внушение, в большинстве случаев, не будет работать, поскольку у этих пациентов нет жизненной силы для его реализации. Здесь потребуются способности экстрасенса, чтобы для начала выравнить энергетические оболочки ауры, «заштопать» ее прорехи и «накачать» объект необходимой для жизни энергией. На восстановление энергетического и психологического состояния потребуется очень много времени.



### Назад в прошлое.

В состоянии гипнотического сна можно совершить путешествие в обратную сторону по «реке» жизни, в поисках моментов, где в результате потрясений произошли пробоины в ауре и закупорились энергетические каналы. Поскольку человек стареет событийно, важно, открыв «пленку» в обратную сторону, обнаружить «кадры», тебя состарившие, и стереть их. Таким образом, изменяя прошлое, мы можем влиять на настоящее и будущее.

Путешествие под гипнозом – прекрасный способ избавиться от того, что преследует нас всю жизнь – от детских страхов, крепко утесившихся в подсознании кошмаров. Сильно раздутые детской впечатлительностью, они кажутся гораздо более серьезными, чем это было на самом деле. Вернувшись в детство, взрослый человек видит, что ситуация не стоит «выеденного яйца», и она перестает оказывать влияние на текущую жизнь. В результате, у пациентов проходят многие кожные болезни, включая псориаз, экзему, аллергию, связанные с неполадками в нервной системе. Доказано, что к этим болезням приводит либо длительный и слабый, либо чрезмерно сильный разовый стресс. Душа человека-сомнамбулы, легко поддающегося гипнозу, может путешествовать и по прошлым и будущим жизням. Для этого используется метод раскачивания маятника времени – в свое будущее человек может заглянуть ровно на столько, насколько заглянул в прошлое. А поскольку в состоянии гипноза человек не отвлекается на обоняние, осязание и прочее, а в чистом виде ловит информацию, вероятность попадания чрезвычайно высока – примерно 90-95%.

## Театр "Карамболь". Репертуар на декабрь 2014г.

В настоящее время театр «Карамболь», расширив репертуарный диапазон, стал музыкальным театром для детей и взрослых. Театр активно развивается, постоянно удивляя зрителей новыми идеями и эксклюзивными премьерными, став неотъемлемой частью культурной жизни северной столицы.

Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр для детей и взрослых «Карамболь»  
25 юбилейный театральный сезон



на сцене Концертного зала у Финляндского вокзала  
пл.Ленина, д.1 (ст.м. «Пл.Ленина»), тел.кассы: 542-09-44

6 декабря в 12.00

И.Брондз

«Царевна-лягушка» 0+  
(мюзикл в 2-х действиях по мотивам русской народной сказки «Василиса Прекрасная» и пьесе Н.Гернет)  
Либретто – Т.Крамарова  
Режиссер-постановщик – Г.Ульянова

20 декабря в 12.00

И.Брондз

«Белоснежка и семь гномов» 0+  
(мюзикл в 2-х действиях по пьесе Л.Устинова и О.Табакова)  
Либретто – В.Ковалевский  
Режиссер-постановщик – нар.арт.России О.Леваков

25,27,28,29,30 декабря в 12.00

ПРЕМЬЕРА

И.Брондз

«Жар-птица» 6+  
(мюзикл в 2-х актах по мотивам русской народной сказки и легенды о Жар-птице)  
Пьеса и стихи – Н.Голь

Режиссер-постановщик – нар.арт. России О.Леваков

на сцене ДК им. Ленсовета  
Каменноостровский пр., д.42 (ст.м. «Петроградская»),  
тел.кассы: 346-04-38

14 декабря в 12.00

А.Рыбников

«Приключения Буратино» 6+  
(мюзикл в 2-х действиях по мотивам сказочной повести А.Толстого и киносценария И.Веткиной)  
Либретто – С.Троицкая  
Режиссер-постановщик – нар.арт.России Ю.Александров

17,18 декабря в 19.00

Мишель Легран, Жак Деми

«Шербурские зонтики» 16+  
(мюзикл в 2-х актах)  
Режиссер-постановщик – В.Бархатов  
Авторы текста русской версии – Ю.Ряшенцев и Г.Полиди

Художественный руководитель театра – засл.дея.искусств России Ирина Брондз  
Справки по телефонам: 575-12-44  
Билеты продаются в театральных кассах города.  
сайт: www.teatrkarambol.ru

## Концерт «ЗАИГРАЕТ ГАРМОШКА, на душе потеплеет»

**Концерт «ЗАИГРАЕТ ГАРМОШКА, на душе потеплеет» победителя Всероссийского конкурса «Голоса России» Ильи Соловьева и Народного гармониста России Игоря Шипкова!**

19 декабря в 19.00 в ДК ПРОЛЕТАРСКИЙ.

(По адресу: Проспект Обуховской обороны д.125. Проезд ст. м. Ломоносовская)

В программе концерта зажигательные песни под гармонь, хиты разных лет а также - гармонодискоотека!

ОФИЦИАЛЬНЫЕ САЙТЫ:

www.ilya-solovyev.ru

www.ng-spb.ru

**Илья Соловьев:** российский певец, выпускник ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Лауреат Всероссийских конкурсов и фестивалей, победитель Всероссийского конкурса "Голоса России", создатель и руководитель Центра народного творчества "Сударыня-песня", учредитель и генеральный директор ООО "Продюсерский центр "Играй Невская гармонь", духовный сын Народной артистки России Жанны Владимировны Бичевской.

Певец Илья Соловьев родился 10 апреля в городе Москва. Еще с детства он полюбил русскую народную песню, невольно восхищаясь ее характерной мелодично-

стью и широкой палитрой оттенков. Становясь старше, он сохранял в себе эту любовь и стремление к исполнению душевных лирических песен, наполненных патриотическим чувством и гордостью за Россию. Любовь к Родине, воспевание ее красоты и величия, артист всегда считал одним из самых важных тематических направлений в песенном творчестве.

В 2009 году Илья Соловьев начинает свое профессиональное обучение вокалу у Валентины Николаевны Машковой, старшего преподавателя ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженной артистки России.

Лауреат Международных конкурсов и фестивалей народной песни, певец Илья Соловьев, в 2012 году побеждает во Всероссийском конкурсе "Голоса России". Через год он успешно заканчивает государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова по классу «Сольное народное пение».

В настоящее время Илья Соловьев является солистом, учредителем и генеральным директором ООО Продюсерский центр «Играй, Невская гармонь». Вместе с коллективами центра он активно работает над новыми сольными проектами, записывает диски, гастролирует по городам России.

**Игорь Шипков:** российский актер, певец, музыкант и композитор. Лауреат

многих Международных и Всероссийских фестивалей и конкурсов, кавалер Золотой и Бронзовой медалей "Сергей Есенин" и Золотой медали "Г. Державин", врученной за пропаганду в своём творчестве русского фольклора (от имени Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Державина). Гармонист золотой десятки Геннадия Заволокина, Народный гармонист России, учредитель, генеральный продюсер и художественный руководитель ООО Продюсерский центр "Играй, Невская гармонь", преподаватель Санкт-Петербургского Университета культуры и искусств, член-корреспондент Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Державина.

Игорь Шипков родился 21 марта в Ленинграде. Когда Игорю было 14 лет, легендарный ведущий телепередачи «Играй, гармонь любимая!», Геннадий Заволокин, включил юношу в «золотую десятку» гармонистов России и предложил выступать на телевидении.

Повзрослев, Игорь поступает в Санкт-Петербургский Университет культуры и искусств. В 2009 году успешно заканчивает его. У молодого артиста начинаются концерты по городам и селам России. Каждое выступление дает ему новые впечатления о людях нашей глубинки. Его профессиональная игра на гармонии всегда и везде вызывает аплодисменты и

завораживает слушателей.

Большим шагом вперед стало сотрудничество Игоря Шипкова с московским исполнителем народных песен, победителем Всероссийского конкурса «Голоса России» Илейей Соловьевым.

Гастрольные маршруты артистов за последнее время пролегли по Кубани, Чувашии, Карелии, Архангельской, Тверской, Псковской, Новгородской, Смоленской, Рязанской, Московской, Ленинградской, Белгородской и др. областям.

<p><b>СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ (г. Санкт-Петербург) ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ ПРАВОВАЯ АКАДЕМИЯ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (СЗФ РПА Минюста России)</b></p> <p>Объявляет конкурсный отбор</p>	<p><b>НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Кафедра конституционного и международного права</li> <li>профессор</li> <li>Кафедра гражданского права</li> <li>профессор</li> <li>Кафедра уголовного права и процесса</li> <li>профессор, доцент</li> <li>Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>доцент</li> <li>Кафедра административного и финансового права</li> <li>профессор, доцент</li> <li>Кафедра предпринимательского права</li> <li>доцент</li> <li>Отделение научного центра противодействия коррупции</li> <li>старший научный сотрудник</li> </ul> <p>Объявляет выборы ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Кафедрой уголовного права и</li> </ul>	<p>процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин</li> <li>Кафедрой предпринимательского права</li> <li>Кафедра гражданского права</li> </ul> <p>Срок подачи заявлений – Один месяц со дня опубликования объявления</p> <p>Адрес филиала: 199178, г. Санкт-Петербург В.О., 10-я линия, дом 19, литер А Телефон отдела кадров (812)328-55-01</p>
--	--	--	--

## Повелители снов

◀◀ начало на стр. 7

Однако, если основные проблемы заключены не в личной, а в родовой карме, сделать свою жизнь счастливой гораздо сложнее. Вам, все-таки, придется отработать программу, очищаясь с помощью страданий, неприятностей, болезней... Если только гипнотизеру во время сеанса не удастся найти для вас могущественного покровителя - святого, ангела хранителя, который может взять на себя, очистить или сжечь эту негативную карму. Это должен быть некто, обладающий несомненными заслугами перед высшими силами, тот, чью просьбу услышат.



### Самогипноз.

В любой профессии, особенно творческой, чтобы достичь высот, нужно поймать «волну», и ожидание прихода музы есть ни что иное, как попытка с помощью самогипноза войти в измененное состояние сознания. Любой человек, обладающий интеллектом, может развить в себе подобные навыки. Можете попробовать заниматься самостоятельно. Лягте удобно, включите приятную музыку и минут на 15-20 расслабьтесь. Гипнотическое состояние наступает само, если тебе не жарко, не холодно, комфортно и уютно. На каком-то этапе вы почувствуете, как по телу разливается тепло, и проходят токи, ощущаете покалывание, подъем «на волнах».

Если вхождение в гипнотический сон прошло правильно, его уже можно считать целебным. Даже без всяких внушений он гораздо полезней, чем обычный, поскольку предполагает полную релаксацию, покой и равновесие в душе. Стоит только перед сном внушить себе, что необходимо выспаться за два или четыре часа, организм мобилизует все силы, чтобы в назначенный срок быть свежим, полным сил и восстановленным. Интересно, что каждый из нас, прежде чем лечь спать, занимается сознательным самогипнозом: «встану в шесть», или «проснусь в восемь». У одних самовнушение срабатывает, другие, из-за неправильного вхождения в сон, нуждаются в будильнике.

Входя в гипнотический сон, можно дать себе задание, чтобы сновидение подсказало решение конкретной проблемы. Допустим, в какой институт поступать, какого

жениха предпочесть или на какую лошадь поставить.

Перед сеансом самогипноза не рекомендуется есть острую пищу, которая учащает сердцебиение и становится трудно влиять на самого себя. Так же не приветствуется употребление снотворных средств. А вот 50 грамм коньяку или стакан хорошего вина перед сном скорее полезны, чем вредны. Но самый лучший напиток для человека, занимающегося гипнозом, – зеленый чай. Особенно благотворно воздействует на психику китайский коллекционный чай из кончиков листьев, который выращивают в китайских монастырях.

Чтобы предварительно очистить тело от лишних энергий, можно использовать янтарь. Чистый необработанный янтарь, миллионы лет создаваемый природой, считается «предметом силы» - в него вложена энергия солнца, моря и времени. Обработанный же камень эту силу теряет. Янтарь носят на шелковой веревочке, он обтирается о тело, возникает некий заряд и с человека стекает отрицательная энергия. Если держать кусок янтаря в руке, статическое электричество стекает вниз, благодаря чему происходит разрядка и улучшение состояния ауры.

### Не каждому дано.

Однажды ко мне пришел православный священник очень высокого ранга, один из владык, и сказал, что забыл в такси дипломат с церковными документами, деньгами и печатями. Но оказывается, есть такое правило: если священнослужитель садится в машину, он обязательно должен запомнить номер, таков порядок. «На этот раз господь решил меня наказать, и я забыл номер!» Я предложил применить технику, с помощью которой владыка под утро во сне сможет вспомнить номер такси. Выслушав, батюшка поблагодарил, и стал откланиваться. На удивленный вопрос «почему?» он объяснил, что священнослужителям запрещено видеть сны. Ибо сны - от дьявола, и у человека с чистой душой их быть не должно. Интересно, что тоже самое проповедует йога - когда человек отринул все мирское, сны исчезают.

### - Геннадий, расскажите о вашей школе.

- Школа была создана в 1987 году после 10-ти летнего периода выступления с сеансами массового гипноза. Тогда было время, когда Советская власть хотела отвлечь внимание людей от проблем, революции и перестройки. Открыв ящик Пандоры, они выпустили на сцену магов, гипнотизеров и экстрасенсов, хотя раньше это было запрещено. Да, велись научные работы по этим направлениям, но это было засекречено, и об этом не говорили. Вышли из подполья: разрешено все, что не запрещено - такой лозунг провозгласил Горбачев.

Эти массовые выступления были своеобразным шоу чудес: рассасывали шрамы, лечились болезни. Потом маятник качнулся в другую сторону, и общественное мнение напало на Кашшировского. Соответственно, это

был и удар по его поклонникам. Если сам мастер плохой и результаты его дел - плохие. Но надо понимать основы массового внушения: важен тот, кто стоит «за кадром», те, кто ставил в эфир Чумака и заявлял: а сейчас будет чудо. Это владельцы телеканалов, операторы, режиссеры. Нити тянутся на самый верх. Мелкие феномены гипноза ничто по сравнению с теми, кто может воздействовать гипнотически на всех жителей через СМИ.

И я был на этой волне, выступал с сеансами смехотерапии. Никогда не стремился к медицине, максимум - психология.

Было 10 лет выступления на эстраде в стиле Вольфа Мессинга, когда демонстрировались чудеса. После таких занятий я сам раскрылся. Это результат колоссального труда в области самоисследования. Я стал работать над собой, а потом вышел на эстраду с сеансами массового гипноза. Каждый день по 3 сеанса, в зале было по 2 000 человек. 30-50 человек в зале я усыплял. Погружал их в параллельный мир, где другие законы психики, физики, мировоззрения. Там иная вселенная и реальность. Это уникальный опыт.

После этих выступлений я решил создать школу гипноза, чтобы дать людям возможность освоить резервные возможности человека и использовать их во благо. Когда школа существовала уже 10 лет, я понял, что надо давать техники самогипноза.

Я не гипнотизер, а антигипнотизер. Моя задача - разбудить людей. Я хочу, чтобы они сами на себя влияли. Чтобы на них не действовало ни правительство, ни СМИ, никто. И последние 15 лет я посвятил саморегуляции, самосовершенствованию, саморазвитию.

- **Расскажите, пожалуйста, подробнее про самогипноз.**

- Это представляет собой транс, трансное состояние сознания. Гипноз многолик. Это может быть сон, может быть и бодрствование, может быть - когда помотришь в глаза цыганки. В нем много ликов и граней.

Кто-то думает, что ухватил идею, но этих состояний много. Кто-то входит в транс там-тамами, кто-то может съесть мухоморы. Но есть люди, которые умеют достигать самогипноза без посторонних предметов. Живут долго и прекрасно себя чувствуют.

### - Какая у Вас методика?

- Я перепробовал множество способов, за исключением препаратов, я их ярый противник. Необходима глубокая релаксация. Методы, которые вводят человека в глубокую релаксацию, быстро вводят его в состояние альфа. Альфа - это состояние между сном и бодрствованием. Это заметили в Европе и Америке. Создают специальные шлемы, придумывают виртуальную реальность. Человек может регулировать боль, давление, избавиться от 400-т видов зависимостей.

Анна Веселова

## "ТАНЦЫ" на ТНТ



В субботние вечера ТНТ вновь ждет всех на «ТАНЦЫ»! За звание лучшего танцора России и 3 миллиона рублей борется 19 участников. Шестеро из них попадут в номинацию «на вылет» до начала концерта. Двоих спасет добрый и рассудительный Сергей Светлаков. Четверым придется понервничать - их судьбу решат наставники шоу Егор Дружинин и Мигель после выступления. Как всегда, все будет зависеть только от их усердия и умения выложиться на все 200%.

Очередной концерт - это абсолютно новые декорации, крутые спецэффекты, уникальные костюмы, сшитые отдельно для каждого участника, невероятная хореография! Нас ждет общий номер под одну из самых успешных композиций вечно молодой и непревзойденной Мадонны. Антураж и атмосфера лучших шоу певицы заворожат каждого.

В жюри к Егору Дружинину, Мигелю и Сергею Светлакову присоединится Павел Воля. Он уже отбирал участников на кастинге проекта, но на концерте будет присутствовать впервые.

Наставники и хореографы «ТАНЦЕВ» подготовили для зрителей новую порцию милых, грустных, драйвовых, странных и проникающих в самую душу номеров. На плечи каждого участника ложится задача донести идею своего танца до тех, кто потом отдаст им свои голоса. Ведь только зрители могут спасти танцоров от горьких слез поражения.

Поддерживать танцоров и узнавать мнение жюри о выступлениях будет обаятельная ведущая Ляйсан Утяшева. Она же объявит номер каждого участника для голосования. Зрители смогут отправлять смс-сообщения за понравившегося танцора с началом эфира на ТНТ. Прием голосов закончится 26 ноября в 20:00 по московскому времени. Три участника в каждой команде, набравшие наименьшее количество голосов, окажутся в «зоне риска». И уже наставникам предстоит решать, кто покинет их коллектив. Поддержи своих землячков! Не дай им покинуть проект!

Финал шоу «ТАНЦЫ» состоится прямо под Новый год. На грандиозном гала-концерте самые талантливые участники выяснят, кто из них лучший танцор России и кто достоин приза в 3 000 000 рублей!

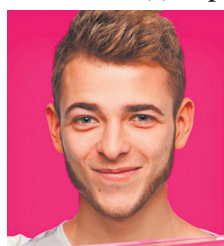
**«ТАНЦЫ» - новый уровень. За свободу движения!  
Смотри шоу «ТАНЦЫ» каждую субботу в 21:30  
только на ТНТ!**

Более подробную информацию о проекте «ТАНЦЫ» и голосовании вы можете найти на сайте [www.tnt-online.ru](http://www.tnt-online.ru)

**Голосуй за своих - оставь их на проекте!  
Голосуй за лучших! Голосуй сердцем!**

### Команда Егора

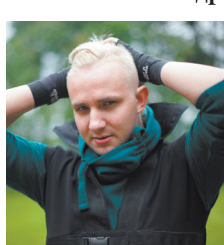
Олейников Дмитрий Викторович



Регион, который представляет танцор: г. Санкт-Петербург

Что для Вас проект «ТАНЦЫ»: Для меня проект «ТАНЦЫ» - это желание выиграть главный приз и стать лучшим танцором страны! Возможность выразить, реализовать и отдать себя Его Величеству танцу!

### Волков Александр Николаевич



Регион, который представляет танцор: г. Санкт-Петербург

Что для Вас проект «ТАНЦЫ»: Возможность заявить о себе с телеканала ТНТ и попытка выйти на новый уровень применимости моих талантов.

Материалы предоставлены телеканалом ТНТ.